Bac math

Page No.

artistique **I**

1 sp2019 2
2 sp2018 4
3 sp2017 6
4 sp2016 8
5 sp2015 10

الجمهورية التونسية وزارة التربية **امتحان البكالوريا**	**دورة 2019**	
	الاختبار : **التربية التشكيلية** (مادة اختيارية)	الشعبة : **جميع الشعب ما عدا الرياضة**
	الحصّة : ساعة ونصف	

السند1:

يتطرّق النّاقد الفنّي Christophe Domino إلى إنشائية العمل الفنّي وخصوصياته فيقول :

« إنّ التّصوير هو تنظيم للواقع المرئي وفق **أساليب وقواعد خاصّة**، إذ يمكّن من **معالجة الشّخوص بطريقة لم تشاهد من قبل** كما يستطيع **بناء فضاءات مبتكرة وغير واقعية** » .

Christophe **Domino**, *L'art contemporain*, Editions Scala, Paris, 2005, p. 20.

المطلوب:

- أدمجْ السّندين 2 و3 باستخدام كامل العناصر أو بعضها في إنجاز تشكيلي ثنائي الأبعاد تؤكّد من خلاله على وظائف التّصوير(La peinture) ونُظمه وقواعده الخاصّة كما وردت في السّند1.
- وظّف ما تراه مناسبا من مواد وتقنيات لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر(10) **(على الورقة المصاحبة المعدّة للغرض)** توضّح من خلالها التمشّي المتّبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة التالية:

1. ما هي التمشّيات التّشكيلية المعتمدة في دمْج السّندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السّند1)؟	2. أُذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك.	3. أُذكر مرجعية تشكيلية أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.

معايير التقييم:

الإنتاج التشكيلي(14 نقطة)		التحرير الكتابي (06 نقاط)	
وجاهة التمشّيات التّشكيلية المعتمدة في دمْج السّندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السّند1).	5 ن	توضيح التمشّيات المعتمدة في دمج السّندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السند1).	2 ن
توافق الاختيارات المادّية والتقنية مع الفكرة.	5 ن	ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز.	2 ن
ثراء المنتوج التشكيلي وتفرده.	4 ن	ذكر مرجعية تشكيلية أخرى.	2 ن

السند 2

Nicolas **de Staël**, *Les musiciens en hommage à Sidney Bechet*, 1952,
Huile sur toile, 162x114cm.

السند 3

Pablo **Picasso**, *Les trois musiciens aux masques*, 1921,
Huile sur toile, 200x247cm.

2/2

الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●●●● **امتحان البكالوريا**	دورة **2018**	
	الاختبار : **التربية التشكيلية** (**اختيارية**)	الشعبة : **جميع الشعب** (ما عدا الرياضة)
	الحصة: **ساعة و نصف**	

السند 1 :

في حديثه عن معاني التفرّد وتجلياته في الممارسة التشكيلية يقول مؤلف المقال:

« ...**يتفرّد** كل أثر فني **بتكوينه الخاص وبلعبة الأشكال والألوان** التي يختصّ بها **وبتراكب وتداخل الأنظمة** التي تميّز **الأثر** وتطبع عمل الرّسام...».

Jean Pierre Changeux, raison et plaisir (extrait), cité par jean louis Ferrier (sous direction), *l'aventure de l'art au XXe siècle*, éditions Du Chêne-Hachette livre ,France, 1995, p.891.

المطلوب:

- أنجز عملا تشكيليا ثنائي الأبعاد تعيد من خلاله صياغة السند الصوري (السند2) **بما يحقق عوامل التفرّد** التي تدعو إليها القولة بالسند1.
- اختر المواد والتقنيات التي تساعدك على تحقيق فكرتك.
- حرر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر(**على الورقة المصاحبة المعدّة للغرض - وردية اللون** -) توضح من خلالها التمشّي المتّبع مستعينا بالأسئلة التالية :

السؤال 1	السؤال 2	السؤال 3
ما هي المعالجة التشكيلية المعتمدة في تناول الموضوع بطريقة متفرّدة؟	اذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك	نزّل عملك في السّياق المرجعي المناسب

عناصر التقييم:

الانجاز التشكيلي (14 نقطة)		التحرير الكتابي (06 نقاط)	
وجاهة المعالجة التشكيلية المعتمدة في تحقيق جوانب التفرّد.	05 نقاط	وضوح جوانب التفرّد في المعالجة التشكيلية	نقطتان
توافق المواد والتقنيات الموظفة في المعالجة التشكيلية	05 نقاط	توافق المفاهيم مع المسألة المطروحة	نقطتان
ثراء المنتوج التشكيلي وتفرّده	04 نقاط	تنزيل العمل في السياق المرجعي المناسب	نقطتان

السند 2: "غرق سفينة ميدوزا **Le Radeau de la Méduse**" *Théodore Géricault 1818-1819 Peinture à l'huile sur bois (491x716cm) Musée du Louvre Paris*

http://.fr.wikipedia.org/wiki/Le_Radeau_de_La_Méduse

2 / 2

الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●●●● **امتحان البكالوريا**	الاختبار: **التربية التشكيلية (اختيارية)** الشعبة : **جميع الشعب** (ما عدا الرياضة) الحصة : ساعة و نصف **دورة 2017**

السند 1 :

يُصرّح الفنان عبد الله الأطرش:

" على الفنان أن يلعب دور المُؤرّخ و المُوثّق حتى لا يسقط في التزييني، ذلك أن **الإبداع يمثل صياغة جديدة للمحكيّ الشعبي و تأويل جمالي لمرويّاته عن طريق اللون و الشكل** [...] كما أن الفعل التصويريّ هو **ذاكرة مرجعيّة سابقة على ذاكرتنا المعاصرة**..."

نقله عبد الله الشيخ، ناقد فني، عن جريدة "الجريدة" المغربية

المطلوب :

- وظّف الصّورة الواردة في السند 2 في إنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد تتجاوز من خلاله البعد التزييني الملحوظ فيها نحو صياغة تشكيلية جديدة فيها تأويل جمالي ذاتي لمرويات المحكي الشعبي.
الوسائط: اختر ما يناسبك من معالجات مادّية وتشكيلية لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز 10 أسطر (***على الورقة المصاحبة المعدّة للغرض - صفراء اللون -***) توضّح من خلالها التمشّي المتّبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول.

جدول الأسئلة

السؤال1	السؤال2	السؤال3
وضّح فهمك لمعنى "تجاوز الرّسم التزييني" في علاقته بالذّاكرة الجماعية والهدف منه	صف المعالجات التشكيلية المعتمدة في انجازك وبيّن علاقتها بالمفاهيم الواردة في السّند 1.	أذكر مرجعيّة فنيّة أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.

عناصر التقييم :

الانجاز التشكيلي (14 نقطة)		التحرير (6 نقاط)	
وجاهة استثمار السند 2 وتوافق الاختيارات الصّورية والتشكيلية مع مسألة تأويل المحكي الشعبي وتجديده.	5نقاط	تبرير الاختيارات الصّورية ودلالاتها في علاقتها بمضمون القولة	نقطتان
توافق الاختيارات المادّية والتقنية مع الفكرة والتحكّم بها.	5نقاط	بيان المعالجات التشكيلية والمفاهيم المعتمدة	نقطتان
ثراء المنتوج وتفرّده	4نقاط	ذكر المرجع التشكيلي المعتمد	نقطتان

السند 2 : أبو زيد الهلالي وهو يقْضي على الزّيريين، ليتوغرافيا ملوّنة ومطبوعة بالقاهرة

الجمهورية التونسية وزارة التربية ***** **امتحان البكالوريا**	الاختبار : **التربية التشكيلية** (**اختيارية**)
	الشعبة : **جميع الشعب** (ما عدا الرياضة)
	الحصة : ساعة و نصف
دورة 2016	

السند 1 :

يعتبر الباحث كلود فرونتيزي Claude Frontisi أنّ لوحات أمبرتو بوتشوني Umberto Boccioni تتمفصل مكوّناتها على نحو تناغميّ بين القريب والحاضر، النّاظر والمنظور إليه ، الثّابت والمتحرّك وأنّ اندماج هذه العلاقات وإخراجها ينشأ تواجد الزّمني والفضائي.

Claude Frontisi, « Mouvement, vitesse, dynamisme. L'espace-temps futuriste », *Images Re-vues* [En ligne], hors- série 1 . 2008 بتصرّف

المطلوب :

- تصرّف في السّند2 لإنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد تقدّم من خلاله صياغة صوريّة جديدة تجسّد العلاقات بين المفاهيم الواردة في السّند1. ***(تستعمل الورقة المصاحبة المعدّة للغرض - بيضاء اللون -)***
  الوسائط : استثمر ما يساعدك من مواد وتقنيات لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز 10 أسطر (***على الورقة المصاحبة المعدّة للغرض - وردية اللون -)*** توضّح من خلالها التمشّي المتّبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول

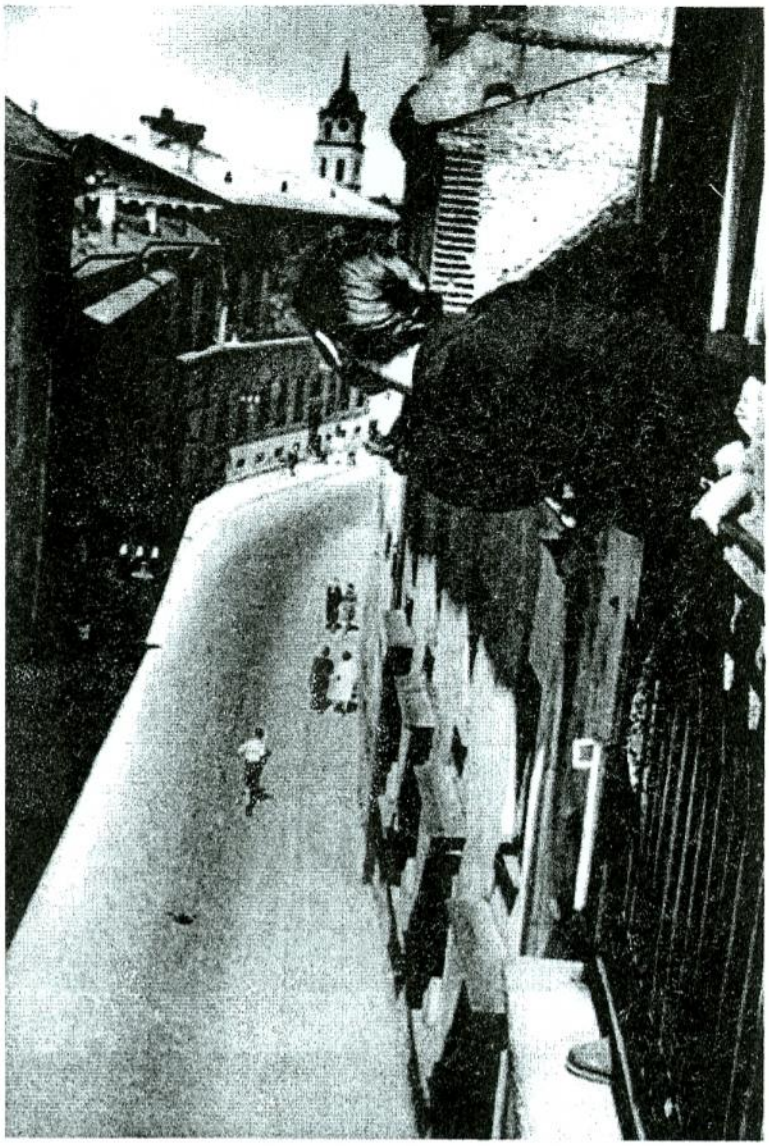
جدول الأسئلة

السؤال1	السؤال2	السؤال3
أذكر المكوّنات الصّوريّة والتشكيليّة التي اعتمدتها في إنجازك ومدى علاقتها بالمسألة المطروحة في السّند1	أذكر المعالجات والمفاهيم المعتمدة في إنجازك ذات الصّلة بالتّفاعلات المذكورة.	أذكر مرجعيّة فنيّة أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.

عناصر التقييم

الانجاز التشكيلي (14 نقطة)		التحرير (6 نقاط)	
الصّياغة التشكيليّة الجديدة ومدى توافقها مع المسألة المطروحة.	5ن	المكوّنات الصّوريّة والتّشكيليّة المذكورة	2ن
التّحكم في الاختيارات الماديّة والتقنيّة للتعبير عن تمفصلات المفاهيم الواردة في السند 1 وتناغمها.	5ن	المعالجات والمفاهيم المعتمدة	2ن
ثراء المنتوج وتفرّده	4ن	المرجعية الفنيّة	2ن

السند 2 :



Antanas Sutkus , "Marathon in University Street". Vilnius, 1959. White Space Gallery - London

الجمهورية التونسية وزارة التربية **** **امتحان البكالوريا** **دورة 2015**	الاختبار: **التربية التشكيلية** الشعبة : **جميع الشعب** الحصة : 1س و 30 د

إمضاء المراقبين	

الشعبة : ..... عدد الترسيم : ..... السلسلة: .....

الاسم واللقب : .....

تاريخ الولادة ومكانها : .....

ترجع هذه الورقة(2/1) في نهاية الحصّة رفقة ورقة الرسم

الموضوع

السند1:

يتناول "روبرت لنقو" Robert Longo في إنتاجه الفنّي مسألة **تمثيل التمثيل** فيقول : " كان الفنّانون يُنجزون **صورا للطّبيعة** الصامتة أمّا اليوم فنحن ننجز **صورا لصُوَر الطبيعة** الصّامتة ".

Pascale le THOREL-DAVIOT, *Nouveau Dictionnaire des artistes contemporains*, Ed. Larousse, Paris 2010, p.202

المطلوب:

- قدّم تمثيلا ذاتيا للسند 2 ضمن إنجاز تشكيلي ثنائي الأبعاد تحقّق فيه المقصود من المقولة (السند1) وتؤكّد من خلاله على ما تحمله صورة هذا الفنّان من شحنة تعبيريّة.

الوسائط : استثمر ما يساعدك من مواد و تقنيات لتحقيق كتابة تشكيليّة معبّرة.

- حرّر فقرة لا تتجاوز 10 أسطر توضّح من خلالها التمشّي المتّبع في الإنجاز مستعينا بالأسئلة التّالية:
  - ماهي مبرّرات اختيارك للعناصر الصورية المكوّنة للسند2 لتبليغ فكرتك؟.
  - صف المعالجات التشكيلية المعتمدة في إنجازك وبيّن علاقتها بالمفاهيم المتصلة بالمسألة.
  - أُذكر مرجعيّة فنّية أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.

عناصر التقييم

الإنجاز التشكيلي : (14 نقطة)		تحرير الفقرة : (06 نقاط)	
وجاهة استثمار السند2 والقدرة على صياغة تشكيليّة تعالج مسألة تمثيل التمثيل	05 نقاط	مبرّرات اختيار العناصر الصورية	نقطتان
مدى توافق الاختيارات الماديّة والتقنيّة مع الفكرة	05 نقاط	المعالجة المعتمدة والمفاهيم المتّصلة بها	نقطتان
ثراء المنتوج و تفرّده	04 نقاط	المرجعيّة الفنيّة	نقطتان

التحرير:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سند 2 : صورة فوتوغرافيّة للفنّان بوب مارلي Bob Marley

2 / 2